



معاونت پژوهش و برنامه ریزی
مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

فرم ۷-۵



سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور
مرکز تربیت مربی و پژوهشهای علمی و فنی

عنوان رشته آموزشی : زیبایی شناسی

عنوان پودمان آموزشی : : زیبایی شناسی

کد پودمان : ITC / AV / ۱۰۱

تاریخ تصویب:

تاریخ بازنگری: پس از اجرای دو دوره

تاریخ اعتبار اولیه: ۱۸ ماه

اسامی اعضاء کمیته تخصصی تهیه و تدوین پودمان :

۳. آقای محمد ارژنگ

۲. آقای جلیل سامان

۱. آقای مرتضی جان بخش

۴. آقای منصور باباخانی



مقدمه :

زیبایی شناسی مبنایی برای گفتار، نوشتار و تصویر می باشد. این دانش با تئوری های فلسفی کسانی مانند بندتو کروچه، فیلیسین شاله، لئو تولستوی، هربرت رید و ... پایه گذاری شده است. با اینکه عمری بیش از دو قرن از پیدایش آن نمی گذرد اما امروزه هیچ هنرمندی بی نیاز از آن نیست.

هدف کلی از اجرای پودمان از لحاظ آموزش (نظری - عملی):

بهینه سازی سناریو نویسی برای تاثیر گذاری بیشتر، درک مفاهیم اصولی کادرها در عکاسی و تصویر برداری و بالاخره انطباق تدوین با طبیعت اشیاء و انسان

مشخصات و ویژگیهای پودمان آموزشی :

منابع استفاده شده در تهیه پودمان :

- جزوه زیبایی شناسی
- زیبایی شناسی بندتو کروچه
- زیبایی شناسی فیلیسین شاله
- زیبایی شناسی محمد تقی جعفری
- اینترنت

محتوای جدید

بازنگری شده

پودمان طراحی شده :

کد پیش نیاز پودمان :

۱. شرایط عمومی شرکت کننده در پودمان :

- مربیان سازمان آموزش فنی و حرفه ای
- مربیان آموزشگاه های آزاد
- دانشگاه

۲. ویژگیهای مدرس جهت اجرای پودمان :

- الف- مدرک تحصیلی لیسانس ، با داشتن حداقل ۳ سال سابقه کار
- ب- مدرک تحصیلی فوق دیپلم با داشتن حداقل ۶ سال سابقه کار
- ج- مدرک تحصیلی دیپلم با داشتن حداقل ۹ سال سابقه کار

هر یک از موارد ذکر شده با نظر شورای آموزشی مرکز برای تدریس انتخاب خواهد شد.



۳. مدت پودمان آموزشی:

الف- ساعت آموزش نظری: ۱۳ ساعت

ب- ساعت آموزش عملی: ۱۷ ساعت

ج- جمع ساعات آموزش پودمان: ۳۰ ساعت

۴. منابع آموزشی مورد نیاز:

- کتاب های موجود در بازار

۵. ابزار، وسایل و تجهیزات مورد نیاز:

رایانه - کلاس مجهز به وسایل کمک آموزشی

۶. امکانات و تسهیلات فیزیکی:

۷. محل اجرای دوره:

مرکز تربیت مربی

۸. روش و ابزار ارزشیابی از آموخته های فراگیران:

آزمون تئوری و عمل



سرفصل های آموزشی پودمان:

میزان ساعت آموزشی			عناوین توانایی های متجانس و مرتبط	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۱۵	-	۱۵	مفاهیم و تعاریف زیبایی شناسی	۱
۳/۵	-	۳/۵	زیبایی شناسی و فلسفه	۲
۴	۲	۲	زیبایی شناسی کادرهای تصویری	۳
۲	۱	۱	زیبایی شناسی و رنگ	۴
۲	۱	۱	مفاهیم پایه رنگ	۵
۲	۱	۱	هم نشینی رنگ ها	۶
۱	-	۱	زیبایی شناسی گفتار	۷
۲	۱	۱	زیبایی شناسی خط	۸
۷	۵	۲	زیبایی شناسی نوشتار	۹
۶	۶	-	کار کارگاهی	۱۰
۳۰	۱۷	۱۳	جمع	



ردیف	مفاهیم و تعاریف زیبایی شناسی	میزان ساعت آموزشی به دقیقه		
		نظری	عملی	جمع
۱	تعریف زیبایی	۱۰	-	۱۰
۲	زیبایی شناسی و تعابیر خواص و عوام	۱۰	-	۱۰
۳	زیبایی شناسی و قضیه نسبت بر حسب جغرافیا	۱۰	-	۱۰
	جمع	۳۰	-	۳۰

ردیف	زیبایی شناسی و فلسفه	میزان ساعت آموزشی		
		نظری	عملی	جمع
۱	دیدگاه لئون تولستوی درباره زیبایی شناسی	۳۰	-	۳۰
۲	دیدگاه فیلیسین شاله درباره زیبایی شناسی	۳۰	-	۳۰
۳	دیدگاه بندتو کروچه درباره زیبایی شناسی	۵۰	-	۵۰
۴	دیدگاه هربرت رید درباره زیبایی شناسی	۵۰	-	۵۰
۵	دیدگاه محمد جعفر پوینده درباره زیبایی شناسی	۲۰	-	۲۰
۶	دیدگاه علامه محمد تقی جعفری درباره زیبایی شناسی	۳۰	-	۳۰
	جمع	۲۱۰	-	۲۱۰

ردیف	زیبایی شناسی کادرهای تصویری	میزان ساعت آموزشی		
		نظری	عملی	جمع
۱	تعریف و اندازه نماها	۶۰	۱۰۰	۱۶۰
۲	مبانی چیدمان در کادر	۲۰	۱۰	۳۰
۳	اصل کلی تصویر خوانی	۱۰	-	۱۰
۴	نقاط طلایی و اصول موسسه کداک	۲۰	۱۰	۳۰
۵	عوامل موثر بر شیوایی پیام	۱۰	-	۱۰
	جمع	۱۲۰	۱۲۰	۲۴۰



میزان ساعت آموزشی			زیبایی شناسی و رنگ	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۱۰	-	۱۰	اهمیت رنگ ها برای کودک با گرایش به نقاشی	۱
۱۰	-	۱۰	اهمیت رنگ در زندگی آدمی و ارتباط آن با جنگ	۲
۱۰	-	۱۰	کمپانی های رنگ سازی	۳
۹۰	۶۰	۳۰	رنگ در نقاشی ، سینما و تله ویزيون	۴
۱۲۰	۶۰	۶۰	جمع	

میزان ساعت آموزشی			مفاهیم پایه رنگ	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۵	-	۵	منشور نیوتن	۱
۱۵	۱۰	۵	ترکیب های افزایشی و کاهششی رنگ ها	۲
۱۰	۵	۵	دایره رنگ یوهان ایتن	۳
۱۰	۵	۵	مثث نه خانه فیلد	۴
۵	-	۵	انواع کنتراست	۵
۱۵	۱۰	۵	برداشت بصری از رنگ ها	۶
۵	-	۵	مزه رنگ ها	۷
۱۰	۵	۵	فرم رنگ ها	۸
۱۰	۵	۵	هارمونی رنگ ها	۹
۱۵	۱۰	۵	مفاهیم روانی رنگ ها	۱۰
۱۵	۱۰	۵	نقش رنگ در تعادل تصویری	۱۱
۵	-	۵	اشاره ای به رفتار فیزیکی نور	۱۲
۱۲۰	۶۰	۶۰	جمع	



میزان ساعت آموزشی			هم نشینی رنگ ها	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۱۰	۵	۵	رنگ های زنده	۱
۱۰	۵	۵	رنگ های مرده	۲
۱۰	۵	۵	رنگ های روشن	۳
۱۰	۵	۵	رنگ های تیره	۴
۱۰	۵	۵	رنگ های چاپ	۵
۳۰	۱۵	۱۵	رنگ های گرم ، سرد ، مشابه ، متضاد ، مکمل	۶
۴۰	۲۰	۲۰	ترکیب های آرام ، مهیج ، سرد و گرم ، تهاجمی ، جوان و زنانه	۷
۱۲۰	۶۰	۶۰	جمع	

میزان ساعت آموزشی			زیبایی شناسی گفتار	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۵	-	۵	شاخصه های قدرت بیان و شیوایی کلام	۱
۶۵	۶۰	۵	شعر موزون و مقفی ابزار تقویت حافظه و بیان	۲
۵	-	۵	نیم نگاهی به بیان اثر سیسیلی بری	۳
۵	-	۵	مقدمه مارلون براندو بر کار استلا آدلر	۴
۱۰	-	۱۰	استانیسلاوسکی و برتولد برشت	۵
۵	-	۵	دموستنس	۶
۵	-	۵	ویل دورانت ، هگل ،	۷
۲۰	-	۲۰	رودکی ، نظامی ، عطار ، مولوی ، سعدی ، حافظ ، نیمایوشیچ ، اخوان ثالث، فروغ ، سپهری ، شاملو و صالحی	۸
۱۲۰	۶۰	۶۰	جمع	



معاونت پژوهش و برنامه ریزی
مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

میزان ساعت آموزشی			زیبایی شناسی خط	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۵	-	۵	دلایل پیدایش خط	۱
۱۰	-	۱۰	هیروگلیف ، میخی	۲
۵	-	۵	خطوط شرق دور	۳
۱۰	-	۱۰	لاتین	۴
۱۰	-	۱۰	آنگلوساکسن	۵
۵	-	۵	کوفی	۶
۱۵	-	۱۵	انواع خط در طول تاریخ زبان فارسی	۷
۶۰	-	۶۰	جمع	

میزان ساعت آموزشی			زیبایی شناسی نوشتار	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۱۰	-	۱۰	تعریف شعر	۱
۱۰	-	۱۰	شعر شرق و غرب	۲
۴۰	-	۴۰	نمایشنامه ؛ یونان ، رم، شرق دور ، هند ، ایران ، اروپا و امریکا	۳
۱۰	-	۱۰	متل ، قصه ، رمان ، نوول	۴
۷۰	۶۰	۱۰	گزارش	۵
۷۰	۶۰	۱۰	مقاله	۶
۷۰	۶۰	۱۰	داستان کوتاه	۷
۱۴۰	۱۲۰	۲۰	فیلمنامه	۸
۴۲۰	۳۰۰	۱۲۰	جمع	



معاونت پژوهش و برنامه ریزی

مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

ردیف	کار کارگاهی	میزان ساعت آموزشی		
		نظری	عملی	جمع
۱	نگارش داستان کوتاه	-	۶۰	۶۰
۲	نقدی بر یک فیلم سینمایی	-	۱۰۰	۱۰۰
۳	نقدی بر یک تابلو نقاشی	-	۲۰	۲۰
۴	اجرای یک سونات	-	۶۰	۶۰
۵	نگارش یک فیلمنامه کوتاه	-	۶۰	۶۰
۶	نگارش یک تحقیق	-	۶۰	۶۰
	جمع	-	۳۶۰	۳۶۰

مکانیزم تهیه و تدوین پودمانهای آموزشی:

برای تدوین این پودمان از افرادی که در بازار کار مشغول استفاده از این نرم افزار می باشند و همچنین آن را در جاهای مختلف چندین دوره آموزش داده اند استفاده شده است. عناوین این پک از کتاب های موجود در بازار وجود دارند و اینترنت استخراج شده است. ساعات درج شده براساس حجم مطلب و تجربه کسب شده از تدریس آن منظور شده است.