



معاونت پژوهش و برنامه ریزی
مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

فرم ۷-۵



سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور
مرکز تربیت مربی و پژوهشهای علمی و فنی

عنوان رشته آموزشی : تدوین غیر خطی

عنوان پودمان آموزشی : : تولید مدیا استودیو

کد پودمان : ITC / AV / ۱۱۵

تاریخ تصویب:

تاریخ بازنگری: پس از اجرای دو دوره

تاریخ اعتبار اولیه: ۱۸ ماه

اسامی اعضاء کمیته تخصصی تهیه و تدوین پودمان :

- | | | |
|----------------------------|----------------------|---------------------------|
| ۱. آقای اسفندیار حبیب نژاد | ۲. آقای محمد ارژنگ | ۳. آقای جلیل سامان |
| ۴. آقای اولیایی | ۵. آقای محسن الهی | ۶. آقای منصور باباخانی |
| ۷. آقای محسن تولایی | ۸. آقای فرامرز رستمی | ۹. آقای محمدرضا ترابی فرد |



بسمه تعالی

مقدمه :

امروزه در کنار دروس تئوری و عملی که در کلاس یا کارگاه اجرا می شود از ویدیوهای آموزشی برای تفهیم بهتر مطلب استفاده می گردد. کلاس های آموزشی برای مدرسین به دلیل تکراری بودن می تواند خسته کننده باشد و در اثر همین خستگی، کلاس خشک و بی روح گشته و برای فرد در حال آموزش نیز کسالت آور می شود. تهیه ویدیوهای آموزشی مناسب و متناسب با کلاس های آموزشی، علاوه بر اینکه کلاس را از کسالت خارج می کند، می تواند فرد در حال یادگیری را از حوزه کوچک کلاس یا کارگاه خارج و به دنیای واقعی که از تجهیزات در حال آموزش استفاده می شود برده و انگیزه یادگیری را در آن نیز دوچندان نماید. مواردی وجود دارند که یک کلاس یا کارگاه آموزشی فقط یکبار اجرا می گردد. اگر بتوان چنین مواردی را به تصویر کشید، اینگونه کلاس ها همواره با تمام جزئیات در دسترس خواهند بود. با توجه به موارد بالا، اینکه یک مورد چگونه به تصویر کشیده شود موضوع کارگردانی، تصویربرداری و تدوین را در بر می گیرد.

هدف کلی از اجرای پودمان از لحاظ آموزش (نظری - عملی):

هدف از اجرای مجموعه آموزشی کارگردانی، تصویر برداری و تدوین، توانا ساختن افراد برای به تصویر کشیدن و تدوین کردن موضوع آموزشی مورد نیاز است که هر فرد در محیط آموزشی خود نیاز دارد.

مشخصات و ویژگیهای پودمان آموزشی :

منابع استفاده شده در تهیه پودمان :

- جزوات و کتابهای تخصصی صدا و سیما

- جزوات داخلی بخش

- Help برنامه

محتوای جدید

بازنگری شده

پودمان طراحی شده :

کد پیش نیاز پودمان :

۱. شرایط عمومی شرکت کننده در پودمان :

- مربیان سازمان آموزش فنی و حرفه ای

- مربیان آموزشگاه های آزاد

- دانشگاه

۲. ویژگیهای مدرس جهت اجرای پودمان :

الف- مدرک تحصیلی لیسانس ، با داشتن حداقل ۳ سال سابقه کار



ب- مدرک تحصیلی فوق دیپلم با داشتن حداقل ۶ سال سابقه کار
ج- مدرک تحصیلی دیپلم با داشتن حداقل ۹ سال سابقه کار

هر یک از موارد ذکر شده با نظر شورای آموزشی مرکز برای تدریس انتخاب خواهد شد.

۳. مدت پودمان آموزشی:

الف- ساعت آموزش نظری: ۲۲ ساعت

ب- ساعت آموزش عملی: ۳۸ ساعت

ج- جمع ساعات آموزش پودمان: ۶۰ ساعت

۴. منابع آموزشی مورد نیاز:

کتاب های موجود در بازار

۵. ابزار، وسایل و تجهیزات مورد نیاز:

رایانه - کلاس مجهز به وسایل کمک آموزشی

۶. امکانات و تسهیلات فیزیکی:

۷. محل اجرای دوره:

مرکز تربیت مربی

۸. روش و ابزار ارزشیابی از آموخته های فراگیران:

آزمون تئوری و عمل



سرفصل های آموزشی پودمان:

| ردیف | عناوین توانایی های متجانس و مرتبط | میزان ساعت آموزشی | | |
|------|-------------------------------------------------------------------|-------------------|------|-----|
| | | نظری | عملی | جمع |
| ۱ | آشنایی با مبانی تدوین غیر خطی و تجهیزات فنی | ۲ | ۱ | ۳ |
| ۲ | آشنایی با تنظیمات اولیه در نرم افزار یولید | ۱ | - | ۱ |
| ۳ | شناخت محیط برنامه (پنجره ها ، وارد کردن ، کپیچر و ساماندهی) یولید | ۴ | ۸ | ۱۲ |
| ۴ | شناخت ابزارها و منوها در نرم افزار یولید | ۲ | ۴ | ۶ |
| ۵ | شناخت پیش تنظیمات در نرم افزار یولید | ۲ | ۲ | ۴ |
| ۶ | شناخت افکتها در نرم افزار یولید | ۴ | ۸ | ۱۲ |
| ۷ | کار با تایتل در نرم افزار یولید | ۲ | ۴ | ۶ |
| ۸ | کار با صدا در نرم افزار یولید | ۲ | ۴ | ۶ |
| ۹ | شناخت خروجی در نرم افزار یولید | ۳ | ۹ | ۱۲ |
| | جمع کل | ۲۲ | ۳۸ | ۶۰ |

| ردیف | آشنایی با مبانی تدوین غیر خطی و تجهیزات فنی | میزان ساعت آموزشی | | |
|------|---------------------------------------------|-------------------|------|-----|
| | | نظری | عملی | جمع |
| ۱ | تعریف و تاریخچه | ۲۰ | - | ۲۰ |
| ۲ | روش ها و انواع تدوین | ۶۰ | - | ۶۰ |
| ۳ | تجهیزات مورد نیاز و اتصالات | ۴۰ | ۶۰ | ۱۰۰ |
| | جمع کل | ۱۲۰ | ۶۰ | ۱۸۰ |



| میزان ساعت آموزشی | | | آشنایی با تنظیمات اولیه در نرم افزار یولید | ردیف |
|-------------------|------|------|--------------------------------------------|------|
| جمع | عملی | نظری | | |
| ۲۰ | - | ۲۰ | استانداردهای تلویزیونی | ۱ |
| ۳۰ | - | ۳۰ | معرفی و انتخاب فرمت ها | ۲ |
| ۱۰ | - | ۱۰ | تعیین نام و محل پروژه | ۳ |
| ۶۰ | - | ۶۰ | جمع کل | |

| میزان ساعت آموزشی | | | شناخت محیط برنامه (پنجره ها ، وارد کردن ، کپچر و ساماندهی) یولید | ردیف |
|-------------------|------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| جمع | عملی | نظری | | |
| ۲۰ | - | ۲۰ | تعیین استاندارد تله ویزیونی ، نسبت تصویر و نوع پروژه | ۱ |
| ۴۰ | - | ۴۰ | پنجره های اصلی برنامه | ۲ |
| ۷۰ | ۶۰ | ۱۰ | پنجره های جداگانه صدا و کپچر | ۳ |
| ۴۰ | ۳۰ | ۱۰ | ساماندهی فایل ها | ۴ |
| ۹۰ | ۶۰ | ۳۰ | وارد کردن فایل ها | ۵ |
| ۳۰۰ | ۲۴۰ | ۶۰ | کپچر و انواع آن | ۶ |
| ۹۰ | ۶۰ | ۳۰ | روشهای انتقال از پنجره پیش نمایش به تایم لاین | ۷ |
| ۷۰ | ۳۰ | ۴۰ | مخزن تولید یولید شامل پروژه ، رسانه وارد شده ، ترانزیشن ها ، مسیر ویدئو (موشن) ، فیلتر های تصویر و صدا | ۸ |
| ۱۲ | ۸ | ۴ | جمع کل | |



| میزان ساعت آموزشی | | | شناخت ابزارها و منوها در نرم افزار یولید | ردیف |
|-------------------|------|------|------------------------------------------|------|
| جمع | عملی | نظری | | |
| ۹۰ | ۶۰ | ۳۰ | ابزارهای روی تایم لاین | ۱ |
| ۲۷۰ | ۱۸۰ | ۹۰ | گزینه های پر کاربرد منوها | ۲ |
| ۳۶۰ | ۲۴۰ | ۱۲۰ | جمع کل | |

| میزان ساعت آموزشی | | | شناخت پیش تنظیمات در نرم افزار یولید | ردیف |
|-------------------|------|------|--------------------------------------|------|
| جمع | عملی | نظری | | |
| ۲۱۰ | ۱۵۰ | ۶۰ | Preferences | ۱ |
| ۱۵۰ | ۹۰ | ۶۰ | Project setting | ۲ |
| ۴ | ۲ | ۲ | جمع کل | |

| میزان ساعت آموزشی | | | شناخت افکتها در نرم افزار یولید | ردیف |
|-------------------|------|------|---------------------------------|------|
| جمع | عملی | نظری | | |
| ۲۷۰ | ۱۸۰ | ۹۰ | ترانزیشن های تصویر | ۱ |
| ۴۵۰ | ۳۰۰ | ۱۵۰ | فیلترهای تصویر | ۲ |
| ۱۲ | ۸ | ۴ | جمع کل | |



| میزان ساعت آموزشی | | | کار با تایتل در نرم افزار یولید | ردیف |
|-------------------|------|------|------------------------------------------------------|------|
| جمع | عملی | نظری | | |
| ۱۹۰ | ۱۲۰ | ۷۰ | محیط تایتل نویسی شامل فونت ، اندازه ، پس زمینه و رنگ | ۱ |
| ۱۱۰ | ۸۰ | ۳۰ | آنیمیشن های تایتل | ۲ |
| ۶۰ | ۴۰ | ۲۰ | افکت های تایتل | ۳ |
| ۶ | ۴ | ۲ | جمع کل | |

| میزان ساعت آموزشی | | | کار با صدا در نرم افزار یولید | ردیف |
|-------------------|------|------|-----------------------------------------------------|------|
| جمع | عملی | نظری | | |
| ۲۴۵ | ۱۶۵ | ۸۰ | آودیو ادیتور ، ضبط صدا ، کنترل کننده ها ، خروجی صدا | ۱ |
| ۴۰ | ۳۰ | ۱۰ | ترانزیشن های صدا | ۲ |
| ۷۵ | ۴۵ | ۳۰ | فیلترهای صدا | ۳ |
| ۶ | ۴ | ۲ | جمع کل | |

| میزان ساعت آموزشی | | | شناخت خروجی در نرم افزار یولید | ردیف |
|-------------------|------|------|----------------------------------------------------|------|
| جمع | عملی | نظری | | |
| ۶۰ | ۴۰ | ۲۰ | کالر بار ، سیاهی و کلاکت(شناسنامه کار) | ۱ |
| ۶۰ | ۵۰ | ۱۰ | ساخت شمارش معکوس | ۲ |
| ۲۰ | ۱۰ | ۱۰ | تنظیم تایم کد | ۳ |
| ۱۰۰ | ۸۰ | ۲۰ | رندر | ۴ |
| ۸۰ | ۶۰ | ۲۰ | ایجاد فایل های تصویری ، صوتی ، چند گانه و پروژه ای | ۵ |
| ۴۰۰ | ۳۰۰ | ۱۰۰ | خروجی ویدئو با فرمت های مختلف | ۶ |
| ۱۲ | ۹ | ۳ | جمع کل | |



معاونت پژوهش و برنامه ریزی
مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

مکانیزم تهیه و تدوین پودمانهای آموزشی:

برای تدوین این پودمان از افرادی که در صدا و سیما و شرکت های خصوصی فیلم سازی در موضوع های فیلمنامه نویسی، کارگردانی، تدوین و تصویر برداری فعالیت دارند و کسانی که در دانشکده صدا و سیما مشغول تدریس هستند استفاده شده است. ساعات درج شده براساس حجم مطلب و تجربه کسب شده از تدریس آن منظور شده است.