



معاونت پژوهش و برنامه ریزی
مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

فرم ۵-۷



سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور
مرکز تربیت مربی و پژوهشهای علمی و فنی

عنوان رشته آموزشی : تدوین غیر خطی

عنوان پودمان آموزشی : پیناکل استودیو ۱۲

کد پودمان : ITC / AV / ۱۱۴

تاریخ تصویب:

تاریخ بازنگری: پس از اجرای دو دوره

تاریخ اعتبار اولیه: ۱۸ ماه

اسامی اعضاء کمیته تخصصی تهیه و تدوین پودمان :

۱. آقای اسفندیار حبیب نژاد

۲. آقای محمد ارژنگ

۳. آقای جلیل سامان

۴. آقای اولیایی

۵. آقای محسن الهی

۶. آقای منصور باباخانی

۷. آقای محسن تولایی

۸. آقای فرامرز رستمی

۹. آقای محمدرضا ترابی فرد



امروزه در کنار دروس تئوری و عملی که در کلاس یا کارگاه اجرا می شود از ویدیوهای آموزشی برای تفهیم بهتر مطلب استفاده می گردد. کلاس های آموزشی برای مدرسین به دلیل تکراری بودن می تواند خسته کننده باشد و در اثر همین خستگی، کلاس خشک و بی روح گشته و برای فرد در حال آموزش نیز کسالت آور می شود. تهیه ویدیوهای آموزشی مناسب و متناسب با کلاس های آموزشی، علاوه بر اینکه کلاس را از کسالت خارج می کند، می تواند فرد در حال یادگیری را از حوزه کوچک کلاس یا کارگاه خارج و به دنیای واقعی که از تجهیزات در حال آموزش استفاده می شود برده و انگیزه یادگیری را در آن نیز دوچندان نماید. مواردی وجود دارند که یک کلاس یا کارگاه آموزشی فقط یکبار اجرا می گردد. اگر بتوان چنین مواردی را به تصویر کشید، اینگونه کلاس ها همواره با تمام جزئیات در دسترس خواهند بود. با توجه به موارد بالا، اینکه یک مورد چگونه به تصویر کشیده شود موضوع کارگردانی، تصویربرداری و تدوین را در بر می گیرد.

هدف کلی از اجرای پودمان از لحاظ آموزش (نظری - عملی):

هدف از اجرای مجموعه آموزشی کارگردانی، تصویر برداری و تدوین، توانا ساختن افراد برای به تصویر کشیدن و تدوین کردن موضوع آموزشی مورد نیاز است که هر فرد در محیط آموزشی خود نیاز دارد.

مشخصات و ویژگیهای پودمان آموزشی :

منابع استفاده شده در تهیه پودمان :

- جزوات و کتابهای تخصصی صدا و سیما

- جزوات داخلی بخش

- Help برنامه

محتوای جدید

بازنگری شده

پودمان طراحی شده :

کد پیش نیاز پودمان :

۱. شرایط عمومی شرکت کننده در پودمان :

- مربیان سازمان آموزش فنی و حرفه ای

- مربیان آموزشگاه های آزاد

- دانشگاه



۲. ویژگیهای مدرس جهت اجرای پودمان :

- الف- مدرک تحصیلی لیسانس ، با داشتن حداقل ۳ سال سابقه کار
- ب- مدرک تحصیلی فوق دیپلم با داشتن حداقل ۶ سال سابقه کار
- ج- مدرک تحصیلی دیپلم با داشتن حداقل ۹ سال سابقه کار

هر یک از موارد ذکر شده با نظر شورای آموزشی مرکز برای تدریس انتخاب خواهد شد.

۳. مدت پودمان آموزشی:

- الف- ساعت آموزش نظری: ۲۲ ساعت
- ب- ساعت آموزش عملی: ۳۸ ساعت
- ج- جمع ساعات آموزش پودمان: ۶۰ ساعت

۴. منابع آموزشی مورد نیاز:

کتاب های موجود در بازار

۵. ابزار، وسایل و تجهیزات مورد نیاز:

رایانه - کلاس مجهز به وسایل کمک آموزشی

۶. امکانات و تسهیلات فیزیکی:

۷. محل اجرای دوره:

مرکز تربیت مربی

۸. روش و ابزار ارزشیابی از آموخته های فراگیران:

آزمون تئوری و عمل



سرفصل های آموزشی پودمان:

ردیف	عناوین توانایی های متجانس و مرتبط	میزان ساعت آموزشی به دقیقه		
		نظری	عملی	جمع
۱	آشنایی با مبانی تدوین غیر خطی، تجهیزات فنی و تنظیمات اولیه در پیناکل استودیو	۹۰	۹۰	۱۸۰
۲	شناخت کپچر	۹۰	۱۸۰	۲۷۰
۳	شناخت آلبوم پیناکل استودیو	۲۴۰	۴۸۰	۷۲۰
۴	شناخت پنجره های اصلی	۹۰	۹۰	۱۸۰
۵	شناخت برش های ویدیویی و فیلتر ها	۱۸۰	۳۰۰	۴۸۰
۶	شناخت کارهای کلیدی تدوین با پیناکل استودیو	۶۰	۱۸۰	۲۴۰
۷	شناخت ترانزیشن ها	۳۵	۳۰	۶۵
۸	شناخت تصاویر ثابت	۳۵	۳۰	۶۵
۹	شناخت منوهای دیسکت سازی	۸۰	۱۲۰	۲۰۰
۱۰	شناخت تایتل سازی	۸۰	۱۲۰	۲۰۰
۱۱	شناخت صدا ، موسیقی، افکت های صوتی	۸۰	۱۲۰	۲۰۰
۱۲	شناخت خروجی برنامه	۸۰	۲۴۰	۳۲۰
۱۳	شناخت تنظیمات برنامه	۱۲۰	۲۴۰	۳۶۰
۱۴	آشنایی با نکات ویژه سخت افزاری و نرم افزاری	۶۰	۶۰	۱۲۰
جمع کل		۱۳۲۰	۲۲۸۰	۳۶۰۰



میزان ساعت آموزشی به دقیقه			آشنایی با مبانی تدوین غیر خطی، تجهیزات فنی و تنظیمات اولیه در پیناکل استودیو	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۱۵	-	۱۵	تاریخچه سینما ، تله ویزیون ، تدوین	۱
۱۰	-	۱۰	تفاوت های تدوین خطی با غیر خطی	۲
۱۰	-	۱۰	تجهیزات مورد نیاز	۳
۱۰	-	۱۰	مخفف ها و قرارداد ها	۴
۷۵	۵۰	۲۵	آشنایی با محیط برنامه و تنظیمات اولیه	۵
۳۰	۲۰	۱۰	پنجره پخش	۶
۳۰	۲۰	۱۰	استودیو در حالت باز شده و گسترده	۷
۱۸۰	۹۰	۹۰	جمع کل	



میزان ساعت آموزشی			شناخت کپچر	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۳۵	۲۰	۱۵	حالت کپچر، اندازه گیر فضای هارد دیسک و کنترل دوربین یا ویدئو پخش	۱
۹۰	۶۰	۳۰	روند کپچر ، سخت افزار کپچر ، کپچر گام به گام ، آشکار ساز صحنه ها	۲
۴۰	۲۵	۱۵	کپچر دیجیتال ، سطوح اندازه گیری برای صدا و تصویر به صورت دیجیتال	۳
۴۵	۳۰	۱۵	کپچر آنالوگ ، کیفیت کپچر ، سطوح اندازه گیری برای صدا و تصویر به صورت آنالوگ	۴
۶۰	۴۵	۱۵	وارد کردن تصویر از دی وی دی	۵
۲۷۰	۱۸۰	۹۰	جمع کل	



معاونت پژوهش و برنامه ریزی
مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

میزان ساعت آموزشی			شناخت آلبوم پیناکل استودیو	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۱۲۰	۸۰	۴۰	بخش صحنه های ویدئویی	۱
۱۲۰	۸۰	۴۰	بخش ترانزیشن ها	۲
۱۲۰	۸۰	۴۰	بخش تایتل ها	۳
۹۰	۶۰	۳۰	بخش تصاویر ثابت	۴
۹۰	۶۰	۳۰	بخش منو های دی وی دی	۵
۹۰	۶۰	۳۰	بخش افکت های صدا	۶
۹۰	۶۰	۳۰	بخش موسیقی	۷
۷۲۰	۴۸۰	۲۴۰	جمع کل	

میزان ساعت آموزشی			شناخت پنجره های اصلی	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۲۰	۱۰	۱۰	حالت استوری بورد تایم لاین	۱
۴۰	۱۰	۳۰	حالت رایج کاری تایم لاین و ابزار های آن	۲
۱۰	۵	۵	حالت نوشتاری و اطلاعاتی تایم لاین	۳
۱۱۰	۶۵	۴۵	ابزار ها ، ابزار های تصویر ابزار های صدا	۴
۱۸۰	۹۰	۹۰	جمع کل	



معاونت پژوهش و برنامه ریزی
مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

میزان ساعت آموزشی			شناخت برش های ویدئویی و فیلتر ها	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۵	-	۵	مبانی برش های ویدئویی	۱
۲۵	۲۰	۵	ترمیم کردن	۲
۲۵	۲۰	۵	اسپلیت ادیت	۳
۲۵	۲۰	۵	اینسرت ادیت	۴
۴۰	۳۰	۱۰	فیلتر های ویدئویی	۵
۴۰	۳۰	۱۰	فیلتر های استاندارد	۶
۴۰	۳۰	۱۰	فیلتر های پر کاربرد ویدئویی	۷
۴۰	۳۰	۱۰	برنامه سازی به صورت هوشمند در پیناکل استودیو	۸
۲۴۰	۱۸۰	۶۰	جمع کل	

میزان ساعت آموزشی			شناخت کارهای کلیدی تدوین با پیناکل استودیو	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۴۵	۳۰	۱۵	ای / بی رل - سینگل ترک	۱
۶۰	۴۵	۱۵	تصویر در تصویر	۲
۱۳۵	۱۰۵	۳۰	کروماکی	۳
۲۴۰	۱۸۰	۶۰	جمع کل	



میزان ساعت آموزشی			شناخت ترانزیشن ها	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۱۰	-	۱۰	انواع ترانزیشن ها و کاربرد آنها	۱
۲۰	۱۰	۱۰	هالیوود اف ایکس ها	۲
۱۵	۱۰	۵	ترانزیشن های صدا	۳
۲۰	۱۰	۱۰	تریم ترانزیشن ها	۴
۶۵	۳۰	۳۵	جمع کل	

میزان ساعت آموزشی			شناخت تصاویر ثابت	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۱۰	۵	۵	آورلی و ترانسپارنسی	۱
۱۵	۵	۱۰	تدوین تصاویر ثابت	۲
۲۰	۱۰	۱۰	ساخت اسلاید شو	۳
۲۰	۱۰	۱۰	متحرک سازی با تصویر ثابت	۴
۶۵	۳۰	۳۵	جمع کل	

میزان ساعت آموزشی			شناخت منوهای دیسکت سازی	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۲۰	۱۰	۱۰	دیسکت سازی با پیناکل استودیو	۱
۵۰	۳۰	۲۰	استفاده از منوها در آلبوم پیناکل استودیو	۲
۸۰	۶۰	۲۰	ساخت کنترل کننده های دی وی برای پخش	۳
۵۰	۲۰	۳۰	تدوین منوها روی تایم لاین	۴
۲۰۰	۱۲۰	۸۰	جمع کل	



معاونت پژوهش و برنامه ریزی
مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

میزان ساعت آموزشی			شناخت تایتل سازی	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۳۰	۲۰	۱۰	تایتل ادیتور	۱
۲۰	۱۰	۱۰	دکمه های تایپ تایتل	۲
۵۰	۳۰	۲۰	جعبه ابزار تایتل	۳
۵۰	۳۰	۲۰	لی آوت	۴
۵۰	۳۰	۲۰	پس زمینه متحرک	۵
۲۰۰	۱۲۰	۸۰	جمع کل	

میزان ساعت آموزشی			شناخت صدا ، موسیقی، افکت های صوتی	ردیف
جمع	عملی	نظری		
			صدای در بر گیرنده (ساراند) ۵,۱	۱
			شمار صدای روی تایم لاین	۲
			ابزار های صدای سی دی	۳
			ابزار هوشمند موسیقی و صدای محیط در پیناکل استودیو	۴
			ابزار ضبط صدا	۵
			تریم صدای ضبط شده	۶
			آناتومی یک برش صدا و میکس	۷
			افکت های صدا	۸
۲۰۰	۱۲۰	۸۰	جمع کل	



میزان ساعت آموزشی			شناخت خروجی برنامه	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۸۰	۶۰	۲۰	خروجی روی دیسک	۱
۱۶۰	۱۲۰	۴۰	خروجی روی هارد	۲
۸۰	۶۰	۲۰	خروجی روی نوار	۳
۳۲۰	۲۴۰	۸۰	جمع کل	

میزان ساعت آموزشی			شناخت تنظیمات برنامه	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۳۰	۲۰	۱۰	تنظیم منابع کپچر	۱
۳۰	۲۰	۱۰	تنظیم فرمت کپچر	۲
۳۰	۲۰	۱۰	تنظیم پروژه	۳
۶۰	۴۰	۲۰	تنظیم صدا و تصویر	۴
۶۰	۴۰	۲۰	تنظیم دیسک سازی	۵
۱۲۰	۸۰	۴۰	تنظیم فایل سازی	۶
۳۰	۲۰	۱۰	تنظیم نوار	۷
۳۶۰	۲۴۰	۱۲۰	جمع کل	

میزان ساعت آموزشی			آشنایی با نکات ویژه سخت افزاری و نرم افزاری	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۲۰	۱۰	۱۰	سخت افزار	۱
۴۰	۲۰	۲۰	نرم افزار	۲
۶۰	۳۰	۳۰	عیب یابی سخت افزار و نرم افزار	۳
۱۲۰	۶۰	۶۰	جمع کل	



معاونت پژوهش و برنامه ریزی
مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

مکانیزم تهیه و تدوین پودمانهای آموزشی:

برای تدوین این پودمان از افرادی که در صدا و سیما و شرکت های خصوصی فیلم سازی در موضوع های فیلمنامه نویسی، کارگردانی، تدوین و تصویر برداری فعالیت دارند و کسانی که در دانشکده صدا و سیما مشغول تدریس هستند استفاده شده است. ساعات درج شده براساس حجم مطلب و تجربه کسب شده از تدریس آن منظور شده است.