



معاونت پژوهش و برنامه ریزی
مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

فرم ۷-۵



سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور
مرکز تربیت مربی و پژوهشهای علمی و فنی

عنوان رشته آموزشی : برنامه سازی

عنوان پودمان آموزشی : : اصول سناریو نویسی آموزشی (مستند)

کد پودمان : ITC / AV / ۱۰۴

تاریخ تصویب:

تاریخ بازنگری: پس از اجرای دو دوره

تاریخ اعتبار اولیه: ۱۸ ماه

اسامی اعضاء کمیته تخصصی تهیه و تدوین پودمان :

۳. آقای اسفندیار حبیب نژاد

۲. آقای محمد ارژنگ

۱. آقای جلیل سامان

۶. آقای محسن تولایی

۵. آقای محمدرضا ترابی فرد

۴. آقای منصور باباخانی



مقدمه :

امروزه در کنار دروس تئوری و عملی که در کلاس یا کارگاه اجرا می شود از ویدیوهای آموزشی برای تفهیم بهتر مطلب استفاده می گردد. کلاس های آموزشی برای مدرسین به دلیل تکراری بودن می تواند خسته کننده باشد و در اثر همین خستگی، کلاس خشک و بی روح گشته و برای فرد در حال آموزش نیز کسالت آور می شود. تهیه ویدیوهای آموزشی مناسب و متناسب با کلاس های آموزشی، علاوه بر اینکه کلاس را از کسالت خارج می کند، می تواند فرد در حال یادگیری را از حوزه کوچک کلاس یا کارگاه خارج و به دنیای واقعی که از تجهیزات در حال آموزش استفاده می شود برده و انگیزه یادگیری را در آن نیز دوچندان نماید. مواردی وجود دارند که یک کلاس یا کارگاه آموزشی فقط یکبار اجرا می گردد. اگر بتوان چنین مواردی را به تصویر کشید، اینگونه کلاس ها همواره با تمام جزئیات در دسترس خواهند بود. با توجه به موارد بالا، اینکه یک مورد چگونه به تصویر کشیده شود موضوع کارگردانی، تصویربرداری و تدوین را در بر می گیرد.

هدف کلی از اجرای پودمان از لحاظ آموزش (نظری - عملی):

هدف از اجرای مجموعه آموزشی کارگردانی، تصویر برداری و تدوین، توانا ساختن افراد برای به تصویر کشیدن و تدوین کردن موضوع آموزشی مورد نیاز است که هر فرد در محیط آموزشی خود نیاز دارد.

مشخصات و ویژگیهای پودمان آموزشی :

منابع استفاده شده در تهیه پودمان :

- کتاب های موجود
- جزوه سناریو نویسی آموزشی

پودمان طراحی شده : بازنگری شده محتوای جدید

کد پیش نیاز پودمان :

۱. شرایط عمومی شرکت کننده در پودمان :

- مربیان سازمان آموزش فنی و حرفه ای
- مربیان آموزشگاه های آزاد
- دانشگاه

۲. ویژگیهای مدرس جهت اجرای پودمان :

- الف- مدرک تحصیلی لیسانس ، با داشتن حداقل ۳ سال سابقه کار
- ب- مدرک تحصیلی فوق دیپلم با داشتن حداقل ۶ سال سابقه کار
- ج- مدرک تحصیلی دیپلم با داشتن حداقل ۹ سال سابقه کار

هر یک از موارد ذکر شده با نظر شورای آموزشی مرکز برای تدریس انتخاب خواهد شد.



۳. مدت پودمان آموزشی:

الف- ساعت آموزش نظری: ۱۳ ساعت

ب- ساعت آموزش عملی: ۱۷ ساعت

ج- جمع ساعات آموزش پودمان: ۳۰ ساعت

۴. منابع آموزشی مورد نیاز:

کتاب های موجود در بازار

۵. ابزار، وسایل و تجهیزات مورد نیاز:

رایانه - کلاس مجهز به وسایل کمک آموزشی

۶. امکانات و تسهیلات فیزیکی:

۷. محل اجرای دوره:

مرکز تربیت مربی

۸. روش و ابزار ارزشیابی از آموخته های فراگیران:

آزمون تئوری و عمل



سرفصل های آموزشی پودمان:

| میزان ساعت آموزشی | | | ردیف | عناوین توانایی های متجانس و مرتبط |
|-------------------|------|------|--------|---|
| جمع | عملی | نظری | | |
| ۲ | - | ۲ | ۱ | مقدمه ای بر دانش پایه ویدئو |
| ۱۱ | ۸ | ۳ | ۲ | بررسی گروه مخاطب ، انتخاب موضوع ، تحقیق ، بررسی و گردآوری اطلاعات ، تهیه فهرست عنوان ها و نگارش متن داستانی |
| ۲ | - | ۲ | ۳ | تعریف ، فرم و انواع فیلم نامه و دلایل نیاز به فیلم نامه |
| ۴ | - | ۴ | ۴ | تعریف نما ، صحنه ، سکانس و حرکت ها ، اندازه ها و زاویه های دوربین |
| ۲ | - | ۲ | ۵ | آشنایی با اسکریپت و دکوپاژ |
| ۹ | ۹ | - | ۶ | انجام پروژه عملی پایان دوره (کار کارگاهی) |
| ۳۰ | ۱۷ | ۱۳ | جمع کل | |

مکانیزم تهیه و تدوین پودمانهای آموزشی:

برای تدوین این پودمان از افرادی که در بازار کار مشغول استفاده از این نرم افزار می باشند و همچنین آن را در جاهای مختلف چندین دوره آموزش داده اند استفاده شده است. عناوین این پک از کتاب های آموزشی استفاده شده است. ساعات درج شده براساس حجم مطلب منظور شده است.



ریز مطالب سرفصلهای آموزشی اصول سناریو نویسی آموزشی (مستند)

۱- مقدمه ای بر دانش پایه ویدئو:

| ردیف | ریز مطالب | نظری (دقیقه) | عملی (دقیقه) | جمع (دقیقه) |
|------|--|-----------------|-----------------|----------------|
| ۱ | مزایا و معایب فیلم آموزشی در مقایسه با سایر وسایل کمک آموزشی | ۶۰ | - | ۶۰ |
| ۲ | روند ساخت مواد آموزشی ویدیوئی | ۳۰ | - | ۳۰ |
| ۳ | افراد درگیر در ساخت مواد آموزشی ویدیوئی | ۳۰ | - | ۳۰ |
| | جمع | ۱۲۰ | - | ۱۲۰ |

۲- بررسی گروه مخاطب، انتخاب موضوع، تحقیق، بررسی و گردآوری اطلاعات، تهیه فهرست عنوان ها و نگارش متن داستانی:

| ردیف | ریز مطالب | نظری (دقیقه) | عملی (دقیقه) | جمع (دقیقه) |
|------|---|-----------------|-----------------|----------------|
| ۱ | بررسی دلایل نیاز به فیلمنامه | ۳۰ | - | ۳۰ |
| ۲ | تشریح گامهای اولیه در فیلمنامه نویسی | ۹۰ | - | ۹۰ |
| ۳ | ایجاد چارت ساختاری | ۴۵ | - | ۴۵ |
| ۴ | بررسی نمونه کار و انجام مراحل گامهای اولیه در فیلمنامه نویسی تا نگارش متن داستانی | ۱۵ | ۴۸۰ | ۴۹۵ |
| | جمع | ۱۸۰ | ۴۸۰ | ۶۶۰ |

۳- تعریف، فرم و انواع فیلم نامه و دلایل نیاز به فیلم نامه:

| ردیف | ریز مطالب | نظری (دقیقه) | عملی (دقیقه) | جمع (دقیقه) |
|------|------------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| ۱ | تعریف فیلمنامه | ۲۰ | - | ۲۰ |
| ۲ | فرم فیلمنامه و نمونه هایی از آن | ۴۰ | - | ۴۰ |
| ۳ | انواع فیلمنامه | ۲۰ | - | ۲۰ |
| ۴ | بررسی نقش و دلایل نیاز به فیلمنامه | ۴۰ | - | ۴۰ |
| | جمع | ۱۲۰ | - | ۱۲۰ |



۴- تعریف نما ، صحنه ، سکانس و حرکت ها ، اندازه ها و زاویه های دوربین:

| ردیف | ریزمطالب | نظری (دقیقه) | عملی (دقیقه) | جمع (دقیقه) |
|------|---|-----------------|-----------------|----------------|
| ۱ | معرفی و تشریح اجزاء فیلم (نما ، صحنه ، سکانس) | ۴۰ | - | |
| ۲ | توضیح و شناخت حرکت های دوربین تصویربرداری | ۴۰ | - | |
| ۳ | توضیح و شناخت اندازه نماها در تصویربرداری | ۸۰ | - | |
| ۴ | توضیح و شناخت زاویه های دوربین تصویربرداری | ۴۰ | - | |
| ۵ | نکات مربوط به روایت فیلمنامه | ۴۰ | - | |
| | جمع | ۲۴۰ | - | ۲۴۰ |

۵- آشنایی با اسکرپیت و دکوپاژ:

| ردیف | ریزمطالب | نظری (دقیقه) | عملی (دقیقه) | جمع (دقیقه) |
|------|-------------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| ۱ | تعریف دکوپاژ و تفاوت آن با فیلمنامه | ۳۰ | - | ۲۰ |
| ۲ | انتخاب تصاویر و تعیین اندازه نما | ۱۵ | - | ۲۰ |
| ۳ | دستورات مربوط به تصویربرداری | ۱۵ | - | ۲۰ |
| ۴ | نام گذاری تکنیک های تدوین | ۲۰ | - | ۲۰ |
| ۵ | انتخاب و تعیین صداها در صحنه | ۲۰ | - | ۲۰ |
| ۶ | انتخاب موسیقی | ۲۰ | - | ۲۰ |
| | جمع | ۱۲۰ | - | ۱۲۰ |

۶- انجام پروژه عملی پایان دوره (کار کارگاهی):

| ردیف | ریزمطالب | نظری (دقیقه) | عملی (دقیقه) | جمع (دقیقه) |
|------|--|-----------------|-----------------|----------------|
| ۱ | تهیه یک فیلمنامه آموزشی بر اساس موارد مطرح شده و با رعایت موارد آموزش داده شده طی دوره | - | ۵۴۰ | ۵۴۰ |
| | جمع | - | ۵۴۰ | ۵۴۰ |