



معاونت پژوهش و برنامه ریزی  
مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

فرم ۵-۷



سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور  
مرکز تربیت مربی و پژوهشهای علمی و فنی

**عنوان رشته آموزشی : تدوین غیر خطی**

**عنوان پودمان آموزشی : ادیوس**

**کد پودمان : ITC / AV / ۱۱۷**

**تاریخ تصویب:**

**تاریخ بازنگری: پس از اجرای دو دوره**

**تاریخ اعتبار اولیه: ۱۸ ماه**

**اسامی اعضای کمیته تخصصی تهیه و تدوین پودمان :**

- |                            |                      |                           |
|----------------------------|----------------------|---------------------------|
| ۱. آقای اسفندیار حبیب نژاد | ۲. آقای محمد ارژنگ   | ۳. آقای جلیل سامان        |
| ۴. آقای اولیایی            | ۵. آقای محسن الهی    | ۶. آقای منصور باباخانی    |
| ۷. آقای محسن تولایی        | ۸. آقای فرامرز رستمی | ۹. آقای محمدرضا ترابی فرد |



## مقدمه :

امروزه در کنار دروس تئوری و عملی که در کلاس یا کارگاه اجرا می شود از ویدیوهای آموزشی برای تفهیم بهتر مطلب استفاده می گردد. کلاس های آموزشی برای مدرسین به دلیل تکراری بودن می تواند خسته کننده باشد و در اثر همین خستگی، کلاس خشک و بی روح گشته و برای فرد در حال آموزش نیز کسالت آور می شود. تهیه ویدیوهای آموزشی مناسب و متناسب با کلاس های آموزشی، علاوه بر اینکه کلاس را از کسالت خارج می کند، می تواند فرد در حال یادگیری را از حوزه کوچک کلاس یا کارگاه خارج و به دنیای واقعی که از تجهیزات در حال آموزش استفاده می شود برده و انگیزه یادگیری را در آن نیز دوچندان نماید. مواردی وجود دارند که یک کلاس یا کارگاه آموزشی فقط یکبار اجرا می گردد. اگر بتوان چنین مواردی را به تصویر کشید، اینگونه کلاس ها همواره با تمام جزئیات در دسترس خواهند بود. با توجه به موارد بالا، اینکه یک مورد چگونه به تصویر کشیده شود موضوع کارگردانی، تصویربرداری و تدوین را در بر می گیرد.

## هدف کلی از اجرای پودمان از لحاظ آموزش ( نظری - عملی ):

هدف از اجرای مجموعه آموزشی کارگردانی، تصویر برداری و تدوین، توانا ساختن افراد برای به تصویر کشیدن و تدوین کردن موضوع آموزشی مورد نیاز است که هر فرد در محیط آموزشی خود نیاز دارد.

## مشخصات و ویژگیهای پودمان آموزشی :

### منابع استفاده شده در تهیه پودمان :

- جزوات و کتابهای تخصصی صدا و سیما
- جزوات داخلی بخش
- Help برنامه

محتوای جدید

بازنگری شده

پودمان طراحی شده :

کد پیش نیاز پودمان :

### ۱. شرایط عمومی شرکت کننده در پودمان :

- مربیان سازمان آموزش فنی و حرفه ای
- مربیان آموزشگاه های آزاد
- دانشگاه

### ۲. ویژگیهای مدرس جهت اجرای پودمان :

- الف- مدرک تحصیلی لیسانس ، با داشتن حداقل ۳ سال سابقه کار
- ب- مدرک تحصیلی فوق دیپلم با داشتن حداقل ۶ سال سابقه کار
- ج- مدرک تحصیلی دیپلم با داشتن حداقل ۹ سال سابقه کار

هر یک از موارد ذکر شده با نظر شورای آموزشی مرکز برای تدریس انتخاب خواهد شد.



**۳. مدت پودمان آموزشی:**

الف- ساعت آموزش نظری: ۲۲ ساعت

ب- ساعت آموزش عملی: ۳۸ ساعت

ج- جمع ساعات آموزش پودمان: ۶۰ ساعت

**۴. منابع آموزشی مورد نیاز:**

کتاب های موجود در بازار

**۵. ابزار، وسایل و تجهیزات مورد نیاز:**

رایانه - کلاس مجهز به وسایل کمک آموزشی

**۶. امکانات و تسهیلات فیزیکی:**

**۷. محل اجرای دوره:**

مرکز تربیت مربی

**۸. روش و ابزار ارزشیابی از آموخته های فراگیران:**

آزمون تئوری و عمل



### سرفصل های آموزشی پودمان:

ردیف	عناوین توانایی های متجانس و مرتبط	میزان ساعت آموزشی		
		نظری	عملی	جمع
۱	آشنایی با مبانی تدوین غیر خطی و تجهیزات فنی	۲	۱	۳
۲	آشنایی با تنظیمات اولیه در نرم افزار ادیوس	۱	-	۱
۳	شناخت محیط برنامه (پنجره ها ، وارد کردن ، کیچر و ساماندهی) ادیوس	۴	۸	۱۲
۴	شناخت ابزارها و منوها در نرم افزار ادیوس	۲	۴	۶
۵	شناخت پیش تنظیمات در نرم افزار ادیوس (Setting)	۲	۲	۴
۶	شناخت افکتهای تصویری در نرم افزار ادیوس	۴	۸	۱۲
۷	کار با تایتل در نرم افزار ادیوس	۲	۴	۶
۸	کار با صدا در نرم افزار ادیوس	۲	۴	۶
۹	شناخت خروجی در نرم افزار ادیوس	۳	۹	۱۲
جمع کل		۲۲	۳۸	۶۰

### مکانیزم تهیه و تدوین پودمانهای آموزشی:

برای تدوین این پودمان از افرادی که در صدا و سیما و شرکت های خصوصی فیلم سازی در موضوع های فیلمنامه نویسی، کارگردانی، تدوین و تصویر برداری فعالیت دارند و کسانی که در دانشکده صدا و سیما مشغول تدریس هستند استفاده شده است. ساعات درج شده براساس حجم مطلب و تجربه کسب شده از تدریس آن منظور شده است.

### ریز مطالب سرفصلهای آموزشی نرم افزار ادیوس

#### ۱- آشنایی با مبانی تدوین غیر خطی و تجهیزات فنی:

ردیف	ریز مطالب	نظری (دقیقه)	عملی (دقیقه)	جمع (دقیقه)
۱	تعریف و تاریخچه	۲۰	-	۲۰
۲	روش ها و انواع تدوین	۶۰	-	۶۰
۳	تجهیزات مورد نیاز و اتصالات	۴۰	۶۰	۱۰۰
		۱۲۰	۶۰	۱۸۰



## ۲- آشنایی با تنظیمات اولیه در نرم افزار ادیوس:

ردیف	ریزمطالب	نظری (دقیقه)	عملی (دقیقه)	جمع (دقیقه)
۱	استانداردهای تلویزیونی	۲۰	-	۲۰
۲	معرفی و انتخاب فرمت ها	۳۰	-	۳۰
۳	تعیین نام و محل پروژه	۱۰	-	۱۰
		۶۰	-	۶۰

## ۳- شناخت محیط برنامه (پنجره ها ، وارد کردن ، کپیچر و ساماندهی) در نرم افزار ادیوس:

ردیف	ریزمطالب	نظری (دقیقه)	عملی (دقیقه)	جمع (دقیقه)
۱	پنجره های اصلی ، ابزار ها و منوهای مربوطه در آنها	۶۰	۷۵	۱۳۵
۲	تغییر شکل ظاهری پنجره ها	۱۵	۳۰	۴۵
۳	ساماندهی فایل ها	۱۵	۳۰	۴۵
۴	وارد کردن فایل ها	۳۰	۴۵	۷۵
۵	کپیچر و انواع آن	۶۰	۲۱۰	۲۷۰
۶	روشهای انتقال از پنجره پیش نمایش به تایم لاین	۳۰	۶۰	۹۰
۷	سربرگ ها (پنجره های شناور) مختلف در برنامه	۳۰	۳۰	۶۰
		۲۴۰	۴۸۰	۷۲۰

## ۴- شناخت ابزارها و منوها در نرم افزار ادیوس :

ردیف	ریزمطالب	نظری (دقیقه)	عملی (دقیقه)	جمع (دقیقه)
۱	ابزارها و منوی آنها در Timeline	۹۰	۱۸۰	۲۷۰
۲	کاربرد برخی از گزینه های نوار منو	۳۰	۶۰	۹۰
		۱۲۰	۲۴۰	۳۶۰



معاونت پژوهش و برنامه ریزی  
مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

#### ۵- شناخت تنظیمات (Setting) در نرم افزار ادیوس :

ردیف	ریزمطالب	نظری (دقیقه)	عملی (دقیقه)	جمع (دقیقه)
۱	Application Setting	۶۰	۱۵۰	۲۱۰
۲	Project setting	۶۰	۹۰	۱۵۰
		۱۲۰	۲۴۰	۳۶۰

#### ۶- شناخت افکتهای تصویری در نرم افزار ادیوس:

ردیف	ریزمطالب	نظری (دقیقه)	عملی (دقیقه)	جمع (دقیقه)
۱	اثرگذارهای بین تصاویر	۴۵	۹۰	۱۳۵
۲	اثرگذارهای روی تصاویر	۶۰	۹۵	۱۵۵
۳	اثرگذارهای عنوان	۴۵	۹۰	۱۳۵
۴	اثرگذارهای کلیدی	۷۰	۱۴۵	۲۱۵
۵	فیلترهای پیش ساخته	۲۰	۳۰	۵۰
		۲۴۰	۴۸۰	۷۲۰

#### ۷- کار با تایتل در نرم افزار ادیوس:

ردیف	ریزمطالب	نظری (دقیقه)	عملی (دقیقه)	جمع (دقیقه)
۱	محیط تایتل نویسی	۷۰	۱۲۰	۱۹۰
۲	Still	۱۰	۴۰	۵۰
۳	Roll	۲۰	۴۰	۶۰
۴	Crawl	۲۰	۴۰	۶۰
		۱۲۰	۲۴۰	۳۶۰



۸- کار با صدا در نرم افزار ادیوس:

ردیف	ریزمطالب	نظری (دقیقه)	عملی (دقیقه)	جمع (دقیقه)
۱	سطح صدا	۲۰	۶۰	۸۰
۲	اثرگذارهای بین صدا	۱۰	۲۰	۳۰
۳	اثرگذارهای روی صدا	۳۰	۴۵	۷۵
۴	میکسر صدا	۳۰	۷۵	۱۰۵
۵	ضبط و بازسازی صدا	۳۰	۴۰	۷۰
		۱۲۰	۲۴۰	۳۶۰

۹- شناخت خروجی در نرم افزار ادیوس:

ردیف	ریزمطالب	نظری (دقیقه)	عملی (دقیقه)	جمع (دقیقه)
۱	کالر بار ، سیاهی و کلاکت (شناسنامه کار)	۲۰	۴۰	۶۰
۲	تنظیم تایم کد	۱۰	۱۰	۲۰
۳	رندر	۲۰	۹۰	۱۱۰
۴	خروجی تصویر ثابت با فرمت های مختلف	۲۵	۹۰	۱۱۵
۵	خروجی ویدئو با فرمت های مختلف	۸۵	۲۴۰	۳۲۵
۶	خروجی صدا با فرمت های مختلف	۲۰	۷۰	۹۰
		۱۸۰	۵۴۰	۷۲۰