



معاونت پژوهش و برنامه ریزی
مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

فرم ۷-۵



سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور
مرکز تربیت مربی و پژوهشهای علمی و فنی

عنوان رشته آموزشی : عکاسی

عنوان پودمان آموزشی : : عکاسی آنالوگ

کد پودمان : ITC / AV / ۱۰۲

تاریخ تصویب:

تاریخ بازنگری: پس از اجرای دو دوره

تاریخ اعتبار اولیه: ۱۸ ماه

اسامی اعضاء کمیته تخصصی تهیه و تدوین پودمان :

- | | | |
|-----------------------|----------------------|----------------------|
| ۱. آقای مرتضی جان بخش | ۲. آقای جعفر اسکندری | ۳. آقای داودی |
| ۴. آقای حسن تقی زاده | ۵. آقای محسن الهی | ۶. آقای فرامرز رستمی |



مقدمه :

از آنجایی که عکاسی یکی از نیازمندی های تکنولوژی روز است و بدون آن امکان تهیه مستندسازی میسر نیست لذا برای کلیه مربیان سازمان ضروری است با این تکنولوژی آشنایی کامل داشته باشند.

هدف کلی از اجرای پودمان از لحاظ آموزش (نظری - عملی):

تهیه تصاویر برای ارائه مطالب در سمینارها و کلاس های آموزشی به منظور ارتقاء و تسهیل روند آموزش و ایجاد آرشیو

مشخصات و ویژگیهای پودمان آموزشی :

منابع استفاده شده در تهیه پودمان :

- جزوه عکاسی آنالوگ
- کتاب های عکاسی آنالوگ
- اینترنت

پودمان طراحی شده : بازنگری شده محتوای جدید

کد پیش نیاز پودمان :

۱. شرایط عمومی شرکت کننده در پودمان :

- مربیان سازمان آموزش فنی و حرفه ای
- مربیان آموزشگاه های آزاد
- دانشگاه

۲. ویژگیهای مدرس جهت اجرای پودمان :

- الف- مدرک تحصیلی لیسانس ، با داشتن حداقل ۳ سال سابقه کار
- ب- مدرک تحصیلی فوق دیپلم با داشتن حداقل ۶ سال سابقه کار
- ج- مدرک تحصیلی دیپلم با داشتن حداقل ۹ سال سابقه کار

هر یک از موارد ذکر شده با نظر شورای آموزشی مرکز برای تدریس انتخاب خواهد شد.



۳. مدت پودمان آموزشی:

الف- ساعت آموزش نظری: ۲۰ ساعت

ب- ساعت آموزش عملی: ۴۰ ساعت

ج- جمع ساعات آموزش پودمان: ۶۰ ساعت

۴. منابع آموزشی مورد نیاز:

- کتاب های موجود در بازار

۵. ابزار، وسایل و تجهیزات مورد نیاز:

رایانه - کلاس مجهز به وسایل کمک آموزشی

۶. امکانات و تسهیلات فیزیکی:

۷. محل اجرای دوره:

مرکز تربیت مربی

۸. روش و ابزار ارزشیابی از آموخته های فراگیران:

آزمون تئوری و عمل



سرفصل های آموزشی پودمان:

میزان ساعت آموزشی			عناوین توانایی های متجانس و مرتبط	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۰ / ۵	-	۰ / ۵	تاریخچه عکاسی	۱
۰ / ۵	-	۰ / ۵	طبقه بندی دوربین ها	۲
۱۲	۸	۴	قسمت های مختلف دوربین و لوازم جانبی	۳
۲	-	۲	مبانی نور	۴
۱ / ۵	۱	۰ / ۵	فیلم های عکاسی	۵
۹	۷	۲	نورپردازی در عکاسی آتلیه	۶
۴ / ۵	۳	۱ / ۵	انواع فیلترها	۷
۸	۶	۲	عمق میدان	۸
۴ / ۵	۳	۱ / ۵	اصول کادر بندی	۹
۴ / ۵	۳	۱ / ۵	حرکت در عکاسی	۱۰
۲ / ۵	۲	۰ / ۵	اصول کپی برداری	۱۱
۹	۶	۳	تکنیک های عکاسی	۱۲
۱ / ۵	۱	۰ / ۵	فنون عرضه و نمایش عکس	۱۳
۶۰	۴۰	۲۰	جمع	

تاریخچه عکاسی

میزان ساعت آموزشی			عناوین توانایی های متجانس و مرتبط	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۰ / ۵	-	۰ / ۵	تاریخچه پیدایش عکاسی در ایران و جهان	۱
۰ / ۵	-	۰ / ۵	جمع	

طبقه بندی دوربین ها

میزان ساعت آموزشی			عناوین توانایی های متجانس و مرتبط	ردیف
جمع	عملی	نظری		
۰ / ۵	-	۰ / ۵	انواع دوربین ها بر اساس قطع فیلم و منظره یاب	۱
۰ / ۵	-	۰ / ۵	جمع	



قسمت های مختلف دوربین و لوازم جانبی

میزان ساعت آموزشی			ردیف	عناوین توانایی های متجانس و مرتبط
جمع	عملی	نظری		
۱	۱/۵	۰/۵	۱	ساختمان دوربین های عکاسی
۲	۱/۵	۰/۵	۲	لنز
۱	۰/۵	۰/۵	۳	اتاقک تاریک
۲	۱/۵	۰/۵	۴	شاتر (مسدود کننده)
۲	۱/۵	۰/۵	۵	دیافراگم
۲	۱/۵	۰/۵	۶	نورسنج
۱	۰/۵	۰/۵	۷	منظره یاب - دکلانشر
۱	۰/۵	۰/۵	۸	فیلم برگردان و شمارشگر فیلم
۱۲	۸	۴	جمع	

مبانی نور

میزان ساعت آموزشی			ردیف	عناوین توانایی های متجانس و مرتبط
جمع	عملی	نظری		
۰/۵	-	۰/۵	۱	ماهیت نور
۰/۵	-	۰/۵	۲	نور مرئی
۰/۵	-	۰/۵	۳	انواع منابع نور
۰/۵	-	۰/۵	۴	رنگهای اصلی و رنگهای فرعی در مبحث نور
۲	-	۲	جمع	

فیلم های عکاسی

میزان ساعت آموزشی			ردیف	عناوین توانایی های متجانس و مرتبط
جمع	عملی	نظری		
۱/۵	۱	۰/۵	۱	حساسیت - انواع فیلم - نگهداری و حفاظت فیلم
۱/۵	۱	۰/۵	جمع	



نورپردازی در عکاسی آتلیه

ردیف	عناوین توانایی های متجانس و مرتبط	میزان ساعت آموزشی		
		نظری	عملی	جمع
۱	هدف از نورپردازی - نور نرم و نور سخت	۰/۵	۰/۵	۱
۲	فنون اساسی نورپردازی	۰/۵	۰/۵	۱
۳	نور اصلی، نور پرکننده و نور پشت	۱	۶	۷
جمع		۲	۷	۹

انواع فیلترها

ردیف	عناوین توانایی های متجانس و مرتبط	میزان ساعت آموزشی		
		نظری	عملی	جمع
۱	چگونگی عمل فیلتر - انواع فیلتر	۰/۵	۱	۱/۵
۲	علائم و مشخصات فیلترها - دمای رنگ	۱	۲	۳
جمع		۱/۵	۳	۴/۵

عمق میدان

ردیف	عناوین توانایی های متجانس و مرتبط	میزان ساعت آموزشی		
		نظری	عملی	جمع
۱	تعریف عمق میدان	۰/۵	-	۰/۵
	عوامل موثر بر عمق میدان	۱/۵	۶	۷/۵
جمع		۲	۶	۸

اصول کادر بندی

ردیف	عناوین توانایی های متجانس و مرتبط	میزان ساعت آموزشی		
		نظری	عملی	جمع
۱	عوامل تعیین کننده کادر و انواع کادر بندی	۰/۵	۱	۱/۵
۲	آشنایی با تقسیمات درون کادر	۰/۵	۱	۱/۵
۳	اصول کادر بندی تصویر	۰/۵	۱	۱/۵
جمع		۱/۵	۳	۴/۵



حرکت در عکاسی

میزان ساعت آموزشی			ردیف	عناوین توانایی های متجانس و مرتبط
جمع	عملی	نظری		
۴/۵	۳	۱/۵	۱	عکسبرداری در موقعیتهای و از موضوعهای خاص
۴/۵	۳	۱/۵	جمع	

اصول کپی برداری

میزان ساعت آموزشی			ردیف	عناوین توانایی های متجانس و مرتبط
جمع	عملی	نظری		
۲/۵	۲	۰/۵	۱	آشنایی با روش های کپی برداری
۲/۵	۲	۰/۵	جمع	

تکنیک های عکاسی

میزان ساعت آموزشی			ردیف	عناوین توانایی های متجانس و مرتبط
جمع	عملی	نظری		
۴/۵	۳	۱/۵	۱	عکاسی از چهره - حیوانات - مناظر - غروب آفتاب ...
۴/۵	۳	۱/۵	۲	عکاسی از آذرخش - گلوله های منور - عکسبرداری در وسایل متحرک ...
۹	۶	۳	جمع	

فنون عرضه و نمایش عکس

میزان ساعت آموزشی			ردیف	عناوین توانایی های متجانس و مرتبط
جمع	عملی	نظری		
۱/۵	۱	۰/۵	۱	اصول نصب عکس بر روی زمینه - زمینه عکس و ابعاد و نقش آن در کادر بندی
۱/۵	۱	۰/۵	جمع	



معاونت پژوهش و برنامه ریزی
مرکز تربیت مربی - سال ۸۶

مکانیزم تهیه و تدوین پودمانهای آموزشی:

برای تدوین این پودمان از افرادی که در بازار کار مشغول استفاده از این نرم افزار می باشند و همچنین آن را در جاهای مختلف چندین دوره آموزش داده اند استفاده شده است. عناوین این پک از کتاب های آموزشی این نرم افزار که در بازار وجود دارند، همچنین اینترنت استخراج شده است. ساعات درج شده براساس حجم مطلب و تجربه کسب شده از تدریس آن منظور شده است.